Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 35 «Малышок»

**Семинар-практикум для педагогов**

**на тему: «Использование музыкально-подвижных игр**

**в режимных моментах»**

Музыкальный руководитель:

Зуева Ксения Валерьевна

г. Шадринск

**Воспитывая** всесторонне и гармонично развитого ребенка, мы решаем задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные методы и технологии.

**Музыкальное воспитание ребенка,** как важнейшая составляющая его духовного развития, может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыкальные игры в этом плане имеют особое значение, поскольку решают одновременно множество задач:

1. Отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус.
2. Развивают у ребенка быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление.
3. Развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.
4. Улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.
5. Имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики.

## Виды музыкальных игр.

Среди музыкальных игр можно выделить несколько видов в зависимости от их задачи и методов развёртывания действия.

*Спокойное музицирование.* Это игры, нацеленные на восприятие мелодии.

*Дидактические музыкальные игры.* Для организации такой деятельности необходим специальный наглядный материал. Можно использовать печатную продукцию либо музыкальные игрушки.

*Хороводные музыкальные игры.* Д**ошкольники движутся по кругу, взявшись за руки, иногда прерываясь на какие-то действия.**

*Сюжетно-ролевые игры.* Музыка успешно включается в сюжетно-ролевые игровые действия воспитанников детского сада. Например, это колыбельная песня кукле. Либо, отправляясь в путешествие на импровизированном пароходе, поезде, самолёте, ребята исполняют соответствующую весёлую песню.

*Подвижные игры с музыкой.* В таких играхсоединяются три главных компонента: музыка, речь и движение. Эти игры характеризуются динамикой действия. Дошкольники, внимательно слушая мелодию, реагируют на неё определёнными движениями. В ясельном и младшем дошкольном возрасте соревновательный момент ещё отсутствует: дети просто выполняют движения по тексту песни - инсценируют её. В более старшем возрасте (начиная со средней группы) уже можно вносить в игру соревновательный элемент.

В музыкально-подвижных играх создаются благоприятные условия для воспитания таких двигательных качеств, как ловкость, быстрота. Этому способствуют действия детей в постоянно меняющихся игровых ситуациях. Музыкально-подвижные игры дают широкую возможность для общения детей между собой. Часто в играх дети произносят стихотворения, считалки, что способствует развитию речи детей.

**Приёмы организации музыкальной игры в разном дошкольном возрасте.**

*В раннем дошкольном возрасте* музыкальные игры носят ознакомительный характер. Они простые, подвижные, хороводные, совершенно не осложнённые теорией (например, воспитатель ходит с малышами под музыку «паровозиком», инсценирует коротенькую песенку или водит хоровод с очень простыми действиями).

*В младшей группе* дети уже знакомятся с простейшими музыкальными инструментами, учатся элементарно характеризовать мелодии (высокие и грустные, тихие и громкие, медленные и быстрые), осваивают некоторые танцевальные движения.

**Общие особенности организации музыкально-подвижных игр.**

1. Музыкальные игры, как правило, проводятся на занятиях, а также в свободное от них время. В тёплый сезон такая деятельность вполне уместна и на прогулке.

2. Педагог должен знать ход и правила игры.

3. Игры должны быть доступны детям, подбираться в соответствии с программными требованиями.

4.Заканчивать игру нужно своевременно, т.к. её затягивание может привести к утомлению играющих.

5. В каждой игре разграничиваются три этапа. Первый - создание мотивации, объяснение дошкольникам правил, подготовка к действиям. Второй - проверка необходимых для игры навыков: вокальных, двигательных, речевых. Третий - это автоматизация этих навыков, действия детей уже становятся самостоятельными.

Таким образом, игра - самый главный вид деятельности дошкольников. Она помогает усвоению любых знаний, навыков, в том числе вокальных и ритмических. Многообразие различных видов музыкальных игр помогает ребёнку гармонично развиваться. Такую деятельность нужно практиковать уже с младшего дошкольного возраста, усложняя её по мере взросления детей. Задача педагога - продумывать интересные сценарии для игр и подбирать к ним подходящие атрибуты.

**Примеры музыкально-подвижных игр.**

Игры для 1 ранней группы.

***«Солнце-дождь»***

1. Вот как мы шагаем, ножки поднимаем *(гуляют)*

Ай да малыши, ай да крепыши

Вот как мы шагаем, ножки поднимаем, ай да малыши, ай да крепыши

2. Дождик, дождик, кап-кап-кап, мокрые дорожки

*(спрятались под зонтик)*

Нам нельзя идти гулять, мы промочим ножки

Дождик, дождик, кап-кап-кап, мокрые дорожки

Все равно пойдем гулять, где мои сапожки

*Игра повторяется*

***«Курочка»*** *(Дети повторяют движения за воспитателем)*

1. Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,

А за ней ребятки, жёлтые цыплятки

*(ходить друг за другом, махать «крылышками»)*

2. Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко *(грозим пальчиком)*

Лапками гребите, зёрнышки ищите

*(присаживаются на корточки, ищут зёрнышки)*

3. Съели толстого жука, дождевого червяка, *(гладим животик)*

Выпили водицы, полное корытце *(киваем головой)*

Игры для 2 ранней группы.

***«Эй ты, Мишка-лежебока»***

*Мишка-игрушка «спит» на стульчике, дети стоят около него и выполняют движения по тексту.*

Эй, ты мишка-лежебока *(Дети грозят Мишке пальчиком)*

Спал ты долго и глубоко *(Кладут руки под щеку)*

Чтобы мишку разбудить *(Потягиваются)*

Будем мы в ладоши бить *(Показывают ладони)*

*(Дети хлопают в ладоши - мишка не просыпается)*

Ничего не получается - Мишка наш не просыпается!

А давайте будем топать, И в ладоши дружно хлопать.

*(Дети топают и хлопают одновременно)*

*По окончании музыки Мишка «просыпается». Педагог говорит от его имени:* Кто здесь Мишке спать мешает? Кто здесь пляшет, кто играет? Р-р-р.

*Дети убегают от мишки и садятся на стульчики*

***«Оса»***

1. Зайки прыгали в лесу, повстречали там осу, *(дети прыгают)*

Вдруг она как зажужжит, укусить зайчат грозит

*Игрушка или изображение Осы в руках педагога «жужжит»*

Разбежались кто куда, не укусит нас Оса *(дети убегают)*

2. Белки прыгали в лесу, повстречали там осу,

Вдруг она как зажужжит, укусить бельчат грозит

*Игрушка или изображение Осы в руках педагога «жужжит»*

Разбежались кто куда, не укусит нас Оса! *(дети убегают)*

Игры для младшей группы.

***«Игра с медведем»***

*Дети стоят свободной группой около боковой стены зала. У противоположной стены на стульчике спит «Мишка».*

Дети: По тропинке, по дорожке, все мы к мишке подойдем *(подходят к мишке)*

Все похлопаем в ладошки и немножко подождем *(хлопают)*

Медведь: Кто здесь топал? Кто здесь хлопал?

Дети: Нет, не я, нея, не я

Медведь: Ты здесь хлопал, ты здесь топал? Догоню сейчас вас я! *(догоняет детей)*

***«Барбос и птички»***

*Выбрать водящего «Барбоса». Остальные дети «птички»*

Наш Барбос – отличный пес по двору гуляет

*(Барбос ходит по кругу, «птички» сидят на стульчиках)*

Поднимает кверху нос и на птичек лает: «Гав –гав – гав…»

*(Барбос» лает и садится на стул, «спит»)*

А как только пес заснет, птички прилетают

*(взмахивая руками «птички летают»)*

На дорожке птички крошки собирают.

*(приседают и стучат пальчиками по полу «клюют»)*

А наш Барбос проснулся! *(«Барбос» ловит детей, «птички улетают»)*