Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 35 «Малышок»

**Консультация для педагогов**

**на тему: «Как разучить песню с детьми дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель:

Бологова О.А.

г.Шадринск

 Работу над песней можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

 **Подготовительный этап.**

    Его задача состоит в том, чтобы подготовить детей к восприятию новой песни. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней. Например, наблюдения в природе во время прогулки (песня «Птичка» М. Раухвергер). Особенно этот этап важен в ранней, младшей группе.

 **I ЭТАП.**

 Он включает в себя ознакомление и восприятие песни. В зависимости от возраста детей, сложности исполнения, содержания  знакомство с песней может длиться от 1 до 3 занятий.

*Цель* этого этапа: пробудить интерес к песне, желание выучить ее.

*Задачи,* стоящие перед педагогом:

- вызвать положительные эмоции у детей;

- учить детей чувствовать настроение песни, переданное музыкой;

- учить детей  высказываться о характере песни в целом, а так же смене настроений в ее частях;

- вызвать желание у детей запомнить песню и выразительно исполнить ее.

 Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня должна прозвучать выразительно, со вступлением, с полным аккомпанементом. Воспитатель может предложить прослушать запись песни или исполнить ее, подыгрывая себе на металлофоне, шумовых инструментах. Важно обратить внимание детей на характер песни, ее содержание, изобразительность.

      Дополнить и усилить восприятие новой песни помогут:

- использование образного слова;

- беседа об эмоционально-образном  содержании песни;

- рассказ, пояснение, разъяснение;

- выбор детьми соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания;

- использование наглядного материала;

-  для малышей – показ игрушки, картинки;

- для старших - выбор  соответствующей картинки по содержанию песни с объяснением своего выбора (из ряда предложенных);

- внесение схематического построения песни (запев, припев и т. д.).

 **II ЭТАП.**

 На этом этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3-5 занятий). Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых занятиях. Задача педагога поддерживать интерес к песне на протяжении всего этапа разучивания.

*Цель:* овладение необходимыми певческими навыками.

*Задачи,* стоящие перед педагогом:

- продолжать поддерживать интерес к песне на протяжении нескольких занятий;

- учить детей запоминать и воспроизводить мелодию песни, ее ритм;

- способствовать передаче голосом выразительных нюансов.

 *Методы и приемы:* практические, словесные, наглядные.

 На этом этапе первоочередное место занимает практический метод.

Практический метод - прямой показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования);

-  использование вариативных показов (например, ребенок по-своему исполняет песню – с новой интонацией, эмоциональной окраской, другие дети повторяют);

-  создание проблемных ситуаций, активизирующих творческую самостоятельность детей (например, спеть песню игрушке так, чтобы она уснула).

  Обучение пению требует от детей немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания.

 Для этого используются следующие *приемы:*

-  Упражнения - даются перед пением в игровой форме - помогают преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Например, исполнить попевку «Эхо» Ветлугиной, чтобы затем дети легко могли спеть мелодию вверх.

-  Пение связывается с другими видами музыкальной деятельности (движениями, игрой на музыкальных инструментах).

 На первых занятиях во время разучивания песни лучше не пользоваться аккомпанементом, а играть только мелодию или предлагать запомнить ее с голоса взрослого или привлекать к пению хорошо поющих детей, предлагать всем спеть мелодию без слов (на каком- либо звуке – М и Л в сочетании с гласными О и У). Целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, проиграть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм).

 Разучивание песни в **разных возрастных группах** проводится различно.

 Дети *младших* групп в начале года слушают песни в исполнении педагога. Накопив музыкальные впечатления, они начинают подпевать  более яркие и легкие части мелодии, а потом и всю песню. Перед началом песни надо, чтобы дети смотрели на педагога и начинали петь, как только он запоет. Чтобы собрать внимание детей,  можно спеть первый звук песни с закрытым ртом, а потом начать петь. В младших группах текст отдельно от песни не разучивается. Педагог своим четким пропеванием слов способствует правильному детскому произношению.

 Дети *средней и старших* групп усваивают песню быстрее. Многие со второго раза начинают подпевать отдельные отрезки мелодии (припев, запев или целый куплет). Запоминание мелодии и слов песни напрямую связано с развитием слуховой и музыкальной памяти. Поэтому так важно развивать эти виды памяти (развитие слуховой памяти – заучивание стихов, пересказ рассказов, сказок; развитие музыкальной памяти – музыкально-дидактические игры «Спой, как я», «Прохлопай, как я».)

 Не рекомендуется разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь «речитативом», скандировать.

  В *старших* группах некоторые тексты песен можно произносить коллективно, шепотом; высоким голосом в ритме песни, прохлопывая сначала «глухими», а затем «звонкими» ладошками так, чтобы все слова звучали ясно, четко. Такой прием особенно хорош перед исполнением  песен, исполняемых в быстром темпе.

      Необходимо указывать как на положительные стороны пения детей, так и на их ошибки (крикливое пение, неправильное или неясное произношение слов, неточность в передаче отдельных отрезков мелодии).

 **III ЭТАП**

 При исполнении выученной песни от детей следует добиваться точной интонации, выразительности, естественного звучания, пения без сопровождения аккомпанемента.

 При повторении знакомых песен надо избегать механического пения. Следует обращать внимание на слитность звучания голосов (одни голоса не должны заглушать другие, не выделяться из массы поющих). Надо донести музыкальный образ песни так, чтобы дети сами чувствовали музыку и передавали ее оттенки.

Песня поется в нескольких тональностях, вначале в наиболее удобной для большинства детей, затем в более высокой.(В средней группе – в 2 тональностях, в старшей – в 3).

 Знакомые песни сначала поют все дети, затем в различных группах (группа хорошо поющих детей; группа хорошо поющих детей + ребенок не очень чисто интонирующий; мальчики  - девочки и т.д.) или индивидуально. Можно спеть, используя разные игры: «Музыкальный телефон» (по фразам), «Светофор» (педагог поет всю песню, показывая светофор, дети на «зеленый свет» поют с голосом, на красный – без голоса). Можно группе детей предложить быть солистами, а другой группе – изображать оркестр (или подыгрывать на шумовых инструментах). Можно инсценировать песню. Или предложить посоревноваться в выразительном исполнении песни. Провести конкурс «Две звезды» и т.д.

 Необходимо стремиться к тому, чтобы дети умели петь легкие песни самостоятельно, без помощи взрослых и без сопровождения.

 В средней группе следует систематически повторять песни из репертуара младшей группы, а в старших – их репертуара младшей и средней групп.  Необходимо стремиться к тому, чтобы дети умели петь легкие песни самостоятельно, без помощи взрослых и без сопровождения.